

閱讀心得#1

東海大學
政治政理四 教程105B
1025329 林書弘

本次閱讀的是《多元文化教育：議題與觀點》的第二章〈社會與教育實務中的文化〉，本章主要探討文化的概念以及多元文化的教學。

「文化」(cultures)的定義，從十八世紀的社會自然二分、十九世紀的社會遺產等，到作者所提的多個當代定義，相當明顯地表現出文化此概念的多樣性(diversity)。但筆者最有興趣的在於，何謂「台灣文化」？若從今日社會處境來觀察，台灣文化被暴力地撕裂、過度簡單地化約為以某一語言或族群為主的概念，在政治權力的運作下，壓迫到其餘較弱勢的社會團體，即產生所謂文化界限(border)的狀態。

在西方的西伐利亞(Westfälischer)式的民族國家(nation state)傳統脈絡下，文化界限的現象更加凸顯，筆者曾閱讀過班納迪克·安德森(Benedict Anderson)所著《想像的共同體》(Imagined Communities)一書，作者提到族群的認同起源於「認知」(cognitive)而非客觀的文化表象，此論述打破民族國家的傳統迷思¹，也似乎說明了文化界限造成衝突的原因；延伸至教育場域，若教師聚焦於可見文化，則會對學生產生誤導。

而文化資本(cultural capital)則在教育體制下發展成為評價學生的根據，創造出優勢與弱勢的學生族群，加深社會不平等的關係²，但〈社會與教育實務中的文化〉中清楚地指出，多元文化教育目的即為解放，是反霸權的機會與挑戰，使學校成為認同多樣性的場域。³

而這也是巴西教育家保羅·弗雷勒(Paulo Freire)所主張的，若某個教育綱領不尊重民眾的特定世界觀，僅會形成文化侵略(cultural invasion)，因此教師必須打破囤積式教育(banking education)的既有框架，與學生共同創造文化多樣的對話空間。⁴

因著自己對多元文化的興趣，本學期有機會修習多元文化教育這門課程，內心十分高興，希望在這門課中獲得相關的學識理論，並將其延伸運用至相關學科，以及在未來的教學上，能夠引導學生們「領會文化多樣性」，成為尊重他人，也尊重自己的好公民。

¹ 吳叡人，〈認同的重量：《想像的共同體》導讀〉，《菜市場政治學》，2015年12月15日，<http://whogovernstw.org/2015/12/15/rweirenwu3/>，瀏覽日期：2018年03月07日。

² 黃信洋等譯，Tony Bilton 著，《基礎社會學》(臺北市：學富文化，2007)，頁242。

³ 莊啟文譯，〈社會與教育實務中的文化〉，收錄於陳枝烈等譯，James A. Banks 等著，《多元文化教育-議題與觀點》(臺北市：心理，2008)，頁56-57。

⁴ 方永泉譯，Paulo Freire 著，《受壓迫者教育學》(臺北市：巨流，2003)，頁108、137。